

STVDIVM

Revista de Humanidades

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Stvdivm 20 (2014)~Zaragoza 2014
ISSN: 1137-8417

REDACCIÓN, CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS:

Studium. Revista de Humanidades
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Ciudad Escolar, Carretera de Alcañiz, s/n
44003 TERUEL
Tel.: 978 61 81 00. Fax: 978 61 81 03
studium@unizar.es

SUSCRIPCIÓN Y PEDIDOS:

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Geológicas
Calle Pedro Cerbuna, 12
50009 ZARAGOZA
Tfno. 976 55 54 93 y 976 35 41 00. Fax: 976 55 54 93

PÁGINA WEB DE LA REVISTA:

<http://studium.unizar.es>

Studium. Revista de Humanidades agradece el envío de originales (artículos o reseñas), así como de libros (estudios o ediciones) para la elaboración de recensiones. La revista no mantendrá correspondencia con los autores de los artículos no aceptados para su publicación, no se verá obligada a dar explicaciones sobre las circunstancias de su rechazo ni dará a conocer los informes sobre los mismos. De no ser aceptados para su publicación, sólo serán devueltos los trabajos remitidos a petición expresa de sus autores, para lo cual deberán remitir previamente el franqueo necesario.

© De los autores

© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza

Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza y Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza, con la ayuda económica del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza. Periodicidad anual.

PRECIO DE CADA NÚMERO: 12 Euros

Ilustración de la cubierta: Mirambel, celosías (Foto: Peña Verón)

Coordinación, diagramación y corrección de estilo: María Luz Rodrigo Estevan

ISSN: 1137-8417

Depósito Legal: Z-2751-90

Impresión: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza

DIRECCIÓN

Pedro Luis Hernando Sebastián (UZ)

SECRETARÍA

María Luz Rodrigo Estevan (UZ)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Pedro Luis Hernando Sebastián (UZ)

María Luz Rodrigo Estevan (UZ)

José Manuel Latorre Ciria (UZ)

Ana M. Rivera (UNED, Madrid)

Frédéric Duhart (MU, Donostia)

Juan A. Tarancón (UZ)

Xavier Medina (UOC, Barcelona)

CONSEJO CIENTÍFICO

Ricardo J. Ávila Palafox (Estudios del Hombre, U. Guadalajara, Jalisco, México)

Carlos Barros Guimerans (Historia Medieval, U. Santiago de Compostela)

Elvira Burgos Díaz (Filosofía, U. Zaragoza)

Marcela Cubillos Poblete (Historia, U. La Serena, Chile)

Francisco Javier Díez de Revenga (Literatura Española, U. Murcia)

Elbia H. Difabio (Griego, U.N. Cuyo, Argentina)

Javier Esparcia Pérez (Geografía, U. Valencia)

Claudio García Turza (Lengua Española, U. La Rioja)

Xavier Gil Pujol (Historia Moderna, U. Barcelona)

Alfredo Jimeno Martínez (Prehistoria, U. Complutense)

Isabel González Turmo (Antropología Social, U. Sevilla)

Emma Liaño Martínez (Historia del Arte, U. Rovira i Virgili)

M.ª Mercedes López Suárez (Artes, U.N. Cuyo, Argentina)

Javier Martín Arista (Filología Inglesa, U. La Rioja)

Javier Pons Díez (Psicología Social, U. Valencia)

Inés Praga Terente (Filología Inglesa, U. Burgos)

Alberto Sabio Alcutén (H. Contemporánea, U. Zaragoza)

Norma Vasallo (C. de la Mujer, U. La Habana, Cuba)

Alicia Yllera Fernández (Filología Francesa, UNED)

STVDIVM 20 (2014)

Stvdivm. Revista de Humanidades

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Universidad de Zaragoza. ISSN: 1137-8417

ÍNDICE

Estudios

Nosce te ipsum. <i>Ensayo de un tema en las letras universales</i> José PALOMARES EXPÓSITO.....	13-28
<i>Las obras de las crónicas de Alfonso III: Crónica de Alfonso II sobre el final de los reyes godos, Leyenda de Covadonga, Crónica de Sebastián de Salamanca y Crónica de Ordoño I</i> Iván PÉREZ MARINAS.....	29-54
«Esta señora de España siempre le pondrá cuernos con este enamorado de comunidades.» <i>Un análisis histórico-conceptual del discurso político en el movimiento comunero</i> Antonio SUÁREZ VARELA.....	55-96
<i>El Sol de Occidente, San Benito (1697), una comedia desconocida de José de Cañizares</i> Elisa DOMÍNGUEZ DE PAZ.....	97-116
<i>Algunos apuntes sobre el legado de Quintiliano en España durante los siglos XVII, XVIII y XIX</i> Guillermo SORIANO SANCHA.....	117-134
<i>Aspectos históricos de Teruel a partir de un problema aritmético del siglo XVIII. Una propuesta multidisciplinar</i> Vicente MEAVILLA SEGUÍ & Antonio M. OLLER MARCÉN.....	135-150
<i>Acerca del discurso occidental en los relatos mesoamericanos</i> Rodolfo FERNÁNDEZ & Diana CARRANO.....	151-166
<i>La cultura lúdica en los rituales funerarios de Iberoamérica: los juegos de velorio</i> Jaume BANTULÀ JANOT & Andrés PAYÀ RICO.....	167-188

<i>Los kakemonos del conde Giuseppe Primoli (1851-1927)</i>	
María Pilar ARAGUÁS BIESCAS	189-202
<i>El «otro» ainu en el cine documental japonés: del redescubrimiento de las minorías en la posguerra al recuerdo como reivindicación en Tadayoshi Himeda</i>	
Marcos CENTENO MARTÍN	203-230
<i>Cocina, transformaciones sociales y nuevos conceptos para nuevas prácticas alimentarias: el caso de la «cuina compromesa» (Burg, Pirineo de Lleida)</i>	
Neus MONLLOR, Jaume GUILLAMÓN, Carles GUIRADO, F. Xavier MEDINA & Ignacio L. MORENO.....	213-256
<i>De las lentejas con chorizo a la pizza congelada: prácticas alimentarias del hombre tardomoderno en la era de Internet</i>	
José Ignacio ARÉVALO SEVIL	257-282
<i>Postmodernism and / or Post-History. Philosophical and Political Proceedings</i>	
Viorella MANOLACHE.....	283-296
Notas y reseñas	
Historia de la ciudad de Teruel, coords. M. Martínez & J. M. Latorre	
Alejandro RÍOS CONEJERO.....	299-304
<i>¿Iría Ulises al médico si fuera inmigrante en España?</i>	
Jorge SOLER GONZÁLEZ	305-313
Sumarios	315-330
Normas para la publicación de originales	331-336
Boletines de suscripción e intercambio	337-339

STVDIVM 20 (2014)

Stvdivm. Revista de Humanidades

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Universidad de Zaragoza. ISSN: 1137-8417

TABLE OF CONTENTS

Articles

Nosce te Ipsum: <i>Essay on a Topic from the Universal Arts</i> José PALOMARES EXPÓSITO	13-28
<i>Works from the Chronicles of Alfonso III: Crónica de Alfonso II sobre el final de los reyes godos, Leyenda de Covadonga, Crónica de Sebastián de Salamanca and Crónica de Ordoño I</i> Iván PÉREZ MARINAS	29-54
<i>“Esta señora de España siempre le pondrá cuernos con este enamorado de comunidades.” A Historical and Conceptual Analysis of the Political Discourse of the Comunero Movement</i> Antonio SUÁREZ VARELA	55-96
<i>The Sun of the West, San Benito (1697): An Unknown Comedy by José de Cañizares</i> Elisa DOMÍNGUEZ DE PAZ	97-116
<i>Some Notes on the Influence of Quintilian in Spain in the 17th, 18th and 19th Centuries</i> Guillermo SORIANO SANCHA	117-134
<i>Historical Aspects of Teruel Arising from an 18th Century Arithmetical problem: A Multidisciplinary Proposal</i> Vicente MEAVILLA SEGUÍ & Antonio M. OLLER MARCÉN	135-150
<i>On the Western Discourse of Mesoamerican Texts</i> Rodolfo FERNÁNDEZ & Diana CARRANO	151-166
<i>The Leisure Culture in the Funeral Rituals of Latin America: Funeral Wake Games</i> Jaume BANTULÀ JANOT & Andrés PAYÀ RICO	167-188

<i>The Kakemonos of Count Giuseppe Primoli (1851-1927)</i>	
María Pilar ARAGUÁS BIESCAS	189-202
<i>The «Other» Ainu in Japanese Documentary Cinema: From the Rediscovery of Minorities to Memory as Struggle in Tadayoshi Himeda's Films</i>	
Marcos CENTENO MARTÍN	203-230
<i>Cuisine, Social Transformations and New Concepts for New Food Practices: The Case of «Cuina compromesa» (Burg, Lleida Pyrenees)</i>	
Neus MONLLOR, Jaume GUILLAMÓN, Carles GUIRADO, F. Xavier MEDINA & Ignacio L. MORENO.....	231-256
<i>From Lentils with Chorizo to Frozen Pizza: Eating Habits of Late Modern Man in the Internet Era</i>	
José Ignacio ARÉVALO SEVIL	257-282
<i>Postmodernism and/or Post-History. Philosophical and Political Proceedings</i>	
Viorella MANOLACHE.....	283-296
Notes & Reviews	
Historia de la ciudad de Teruel, coords. M. Martínez & J. M. Latorre	
Alejandro RÍOS CONEJERO.....	299-304
<i>Would Ulysses Go to the Doctor if He were and Immigrant in Spain?</i>	
Jorge SOLER GONZÁLEZ	305-313
Abstracts	315-330
Guidelines for Contributors	331-336
Subscription and Exchange Policy	337-339

SUMARIOS

José PALOMARES EXPÓSITO. **Nosce te ipsum. Ensayo de un tema en las letras universales.**

En este artículo examinamos el tema del autoconocimiento en las letras universales. A partir del precepto délfico γνῶθι σεαυτόν, estudiamos las interpretaciones del apotegma en la literatura y filosofía universales. En este sentido, discurrimos sobre la máxima desde los sentidos ético, social y religioso hasta sus implicaciones filosóficas, psicológicas y lingüísticas en las varias tradiciones culturales que se citan. Planteamos, por último, la posibilidad del autoconocimiento y sugerimos algunas cuestiones para el debate.

Palabras clave: autoconocimiento, literatura, filosofía, psicología.

Iván PÉREZ MARINAS. **Las obras de las crónicas de Alfonso III: Crónica de Alfonso II sobre el final de los reyes godos, Leyenda de Covadonga, Crónica de Sebastián de Salamanca y Crónica de Ordoño I.**

Las crónicas de Alfonso III (*Crónica Rotense* y *Crónica ad Sebastianum*) son fruto de un largo proceso historiográfico a lo largo del siglo IX en el reino de Asturias. A partir de estos textos se vislumbran varias obras cronísticas anteriores que fueron unidas una detrás de otra como bloques textuales para componer la *Crónica de Ordoño I*, antecedente directo de las dos crónicas gemelas del Rey Magno. Entre esas obras historiográficas se encuentran dos elaboradas durante el reinado de Alfonso II, a principios del siglo IX: la *Crónica de Alfonso II sobre el final de los reyes godos* y la *Crónica de Sebastián de Salamanca*, con un añadido de tiempos del rey Ramiro I. Junto a ellas se identifica la *Leyenda de Covadonga*, tradición oral que se puso por escrito en el reinado de Ordoño I.

Palabras clave: crónicas, Alfonso II, Alfonso III, reino astur, siglo IX.

Antonio SUÁREZ VARELA. «*Esta señora de España siempre le pondrá cuernos con este enamorado de comunidades.*» *Un análisis histórico-conceptual del discurso político en el movimiento comunero.*

El presente estudio se dedica a la semántica del discurso político articulado a lo largo del conflicto de las Comunidades de Castilla (1520-1521). En aplicación de los preceptos metodológicos de la historia conceptual, trata de examinar el lenguaje utilizado ante todo por los detractores de la rebelión para abarcar la dimensión política del movimiento a través de su plasmación en las fuentes documentales. Al mismo tiempo pretende establecer una tipología sincrónica de la revuelta para la Castilla primomoderna con el fin de contextualizar el acontecimiento dentro del marco europeo. Del análisis de textos fundamentales como las proscripciones imperiales y los entredichos apostólicos se deduce que el movimiento comunero fue percibido por parte de las autoridades seculares y eclesiásticas como una amenaza cierta para el orden social y político. La criminalización de la rebeldía se dirigía principalmente contra la Santa Junta, que se concebía como el más peligroso antagonista por su carácter confederativo. De esta manera se explica su difamación como «conciliábulo» o la descalificación de los rebeldes como «tiranos».

Palabras clave: monarquía hispánica, Castilla, Comunidades, pensamiento político, siglo XVI.

Elisa DOMÍNGUEZ DE PAZ. *El Sol de Occidente, San Benito (1697), una comedia desconocida de José de Cañizares.*

El principal objetivo de este trabajo es estudiar, tanto paleográfica como literariamente, el manuscrito de la comedia titulada *El sol de occidente, San Benito* (1697), del famoso dramaturgo español y censor de comedias, José de Cañizares (Madrid, 1676-1750). La pieza es bastante desconocida dentro del corpus teatral del escritor madrileño y corresponde a su etapa inicial. Se trata de un texto que se inscribe dentro del género de la llamada comedia de santos o hagiográfica que tanto proliferó a finales del siglo XVII y primeros años del siglo XVIII, y donde la mezcla de lo religioso-didáctico y de lo espectacular constituye su sello de identidad.

Palabras clave: Cañizares, *El sol de occidente, San Benito*, manuscrito, comedia de santos, eclecticismo, escenografía.

Guillermo SORIANO SANCHA. *Algunos apuntes sobre el legado de Quintiliano en España durante los siglos XVII, XVIII y XIX.*

El escritor romano Marco Fabio Quintiliano fue uno de los autores clásicos más utilizados por los humanistas europeos. Más allá del Renacimiento, entre los siglos XVII y XIX, Quintiliano siguió siendo conocido y citado por numerosos intelectuales. El presente texto ofrece un recorrido por la recepción de Quintiliano en España en el periodo comprendido entre el año 1600 y los albores del siglo XX.

Palabras clave: Quintiliano, tradición clásica, Ilustración, España.

Vicente MEAVILLA SEGUÍ y ANTONIO M. OLLER MARCÉN. *Aspectos históricos de Teruel a partir de un problema aritmético del siglo XVIII. Una propuesta multidisciplinar.*

El análisis de textos matemáticos de otras épocas permite descubrir algunos conceptos, procedimientos o problemas que posibilitan el inicio de investigaciones educativas de carácter interdisciplinar. En este artículo, el enunciado de un problema matemático propuesto en la *Arithmetica especulativa y practica* (1762) del turolense Joseph Biel, da pie a una investigación concerniente a ciertos puentes de la ciudad de Teruel. Desde una óptica didáctica, esta pesquisa puede servir para el diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje dirigidas a estudiantes de enseñanza universitaria.

Palabras clave: siglo XVIII, Teruel, Joseph Biel, aritmética, interdisciplinaridad.

Rodolfo FERNÁNDEZ & Diana CARRANO. *Acerca del discurso occidental en los relatos mesoamericanos.*

Este artículo da cuenta de algunos documentos históricos novohispanos que muestran formas discursivas y esquemas narrativos medievales utilizados en la conquista española con fines de educación evangélica y de legitimación. Estos documentos delatan el pensamiento occidental y la percepción del nuevo mundo por los colonizadores y hacen coincidir imágenes y relatos prehispánicos americanos con otros procedentes de Europa. El interés se centra en los relatos que refieren la mitología de la tradición judeocristiana con el propósito de convencer a los indios de la legitimidad del dominio y la evangelización. Se recurre para explicarlo a la comparación del mito mesoamericano de Quetzalcóatl, perteneciente a la historia tolteca-chichimeca, con otro procedente de la *Relación de Michoacán*.

Palabras clave: educación evangélica, tradición judeo-cristiana, mito de Quetzalcóatl, *Relación de Michoacán*, evangelización.

Jaume BANTULÀ JANOT y Andrés PAYÀ RICO. *La cultura lúdica en los rituales funerarios de Iberoamérica: los juegos de velorio.*

Este trabajo aborda una de las posibles ceremonias fúnebres, el velatorio que se realiza cuando el muerto es un niño. Nos hemos interesado por esta ceremonia por el hecho de que pese a la situación de tristeza y abatimiento que se produce por la pérdida de un niño, durante el ritual también se pone de manifiesto una vertiente festiva y alegre durante la cual el juego, la danza, el baile y la algarazara también forman parte de la celebración. Ha sido la presencia del elemento lúdico el que nos ha despertado el interés por conocer de más cerca cuáles acostumbran a ser los juegos que acompañan el velatorio de los niños en Iberoamérica.

Palabras clave: ritos funerarios, velorio del angelito, juego, Iberoamérica.

María Pilar ARAGUÁS BIESCAS. *Los kakemonos del conde Giuseppe Primoli (1851-1927).*

Proponemos un estudio de la colección de *kakemonos* del conde Giuseppe Primoli depositados en el Museo Napoleónico de Roma. Esta colección es un ejemplo del *Japonismo* que se vivió en Italia a finales del siglo XIX y principios del XX. Giuseppe Primoli fue un gran coleccionista de libros y estampas, obras de arte ligadas a la historia de la familia Bonaparte así como de *kakemonos*.

Palabras clave: Giuseppe Primoli, *kakemono*, Roma, *Japonismo*, Museo Napoleónico.

Marcos CENTENO MARTÍN. *El «otro» ainu en el cine documental japonés: del redescubrimiento de las minorías en la posguerra al recuerdo como reivindicación en Tadayoshi Himeda.*

Entre los años cincuenta y setenta, la imagen del pueblo *ainu* en el cine documental experimenta un cambio significativo respecto a las primeras filmaciones etnográficas y a los documentales de propaganda de la Guerra del Pacífico. Desde la posguerra, los cineastas se enfrentan a un doble problema: la comercialización turística de la imagen *ainu* y la negación de la existencia de minorías en el discurso político e institucional, basado en la

idea de homogeneidad nacional. La primera reacción aparece a finales de los cincuenta en películas de compromiso social, que muestran la pobreza de los sectores marginados por el crecimiento económico. Entre ellas se encuentra el documental televisivo *La gente del kotan. Minoría étnica de Japón* (1959). La segunda se inicia a mediados de los sesenta, con los documentales de Shinya Matsuoka, y continúa con los de Tadayoshi Himeda en los setenta. Himeda no realiza una denuncia directa contra la discriminación, pero junto a Shigeru Kayano, se convierte en cómplice del movimiento ainu, al tratar de hacer visible la diferencia, la 'otredad'. Sus documentales no pretenden proyectar una etnicidad exótica sino recuperar la dignidad perdida por medio de un aprendizaje del pasado a través de la memoria.

Palabras clave: cine documental japonés, Shinya Matsuoka, Tadayoshi Himeda, Kayano Shigeru, ainu, japonesidad, minorías étnicas.

José Ignacio ARÉVALO SEVIL. *De las lentejas con chorizo a la pizza congelada: prácticas alimentarias del hombre tardomoderno en la era de Internet.*

Este trabajo presenta datos cuantitativos de la sociedad española sobre el empleo del tiempo dedicado por hombres y mujeres a actividades culinarias en los intervalos de 2002-2003 y 2009-2010. También incluye cifras relativas al consumo de alimentos entre los años 2005-2012 y referencias al uso de Internet y la presencia del hecho alimentario en la red. El análisis muestra que cada vez se emplea menos tiempo en actividades culinarias, lo cual se refleja en el consumo de alimentos; aumentan los de rápida y fácil preparación, destacando los platos preparados, y disminuyen los de larga cocción como las leguminosas. Junto a ello, la presencia del hecho alimentario en la sociedad adquiere relevancia tanto en la red como en el día a día. De igual modo, se presenta un debate sucinto de cómo la nueva *era internet* está cambiando el funcionamiento de nuestros cerebros y nuestro hasta ahora proceso mental lineal debido a que modifica nuestra atención, dispersa y divide nuestra percepción. Se concluye con una reflexión donde se expone que las transformaciones en la sociedad están produciendo un cambio en la aparición de nuevos valores culturales en el hecho alimentario y no una pérdida o depreciación de dichos valores. A su vez se propone la conveniencia de plantearse la cuestión sobre por qué el hombre tardomoderno teme la desaparición de dichos valores.

Palabras clave: hecho alimentario, prácticas alimentarias, empleo del tiempo, internet, hombre tardomoderno.

Neus MONLLOR; Jaume GUILLAMÓN; Carles GUIRADO; F. Xavier MEDINA; Ignacio L. MORENO. *Cocina, transformaciones sociales y nuevos conceptos para nuevas prácticas alimentarias: el caso de la “cuina compromesa” (Burg, Pirineo de Lleida)*

Cataluña ha experimentado en los últimos cinco años un aumento considerable de producción agroecológica y consumo consciente, ambos vinculados a una nueva concepción socialimentaria. Esta tendencia está modificando algunas de las dinámicas actuales en el territorio a favor de una integración de los ejes económicos, sociales y ambientales. El objetivo de este artículo es identificar las repercusiones del nuevo concepto de *cuina compromesa* en las dinámicas territoriales actuales y futuras en Cataluña. La *cuina compromesa* se basa en los siguientes cinco pilares irrenunciables: compra local, producción ecológica, alimentos de temporada, contacto directo y pagos justos. La puesta en práctica de estos cinco elementos vincula la producción ecológica del nuevo campesinado a la generación de relaciones sociales más justas entre el campo y la cocina. Se potencian los canales cortos de comercialización, el cuidado del medio ambiente, el fomento de un turismo responsable y el mantenimiento de la cultura agraria y culinaria, entre otros. La integración del concepto de *cuina compromesa* en las nuevas dinámicas territoriales fortalece la consolidación y la generación de nuevas empresas tanto agrarias como turísticas de base ecológica.

Palabras clave: cuina compromesa, alimentación, cocina, prácticas alimentarias, cambio social.

Viorela MANOLACHE. *Postmodernismo y/o Post-historia. Filosofía y actuaciones políticas.*

Este ensayo pretende demostrar que la post-historia es sólo una expresión particular del estado de ánimo, sin definirla como totalmente posmoderna. Podemos establecer que la humanidad post-histórica, cada vez más *in-diferente* en su conducta, sus puntos de vista, sus intereses y sus juicios de valor, estableció *consensuadamente* una relación de “normalidad ubicua” con la realidad. Una relación donde el elemento específico, el elemento particular, y la diferencia se transforman en “un error puro, dócil a la exclusión.” Ahí donde *el posmodernismo* busca la diversidad y la fragmentación, la *post-historia* identifica la unidad y la in-diferencia. Allá donde la mirada de Lyotard busca positivos “proveedores” de la realidad, la mirada escéptica de Arnold Gehlen conecta con el “lamento” del mundo contemporáneo. Sin embargo, si tratamos de situar el punto de convergencia entre

las dos nociones, en rigor ese punto se localiza precisamente en la continuación del tratamiento habermasiano del siglo. En este caso la *post-historia* sería, por tanto, un posible deslizamiento, “el accidente potencial, determinado por la media entre la (re) correlación de los fragmentos de la realidad.”

Palabras clave: post-historia, postmodernismo, *Homo Posthistoricus*, trans-modernidad, historia recuperada.

Alejandro RÍOS CONEJERO. *Reseña sobre Historia de la ciudad de Teruel, coord. Por Montserrat Martínez González y José Manuel Latorre Ciria. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014.*

Palabras clave: historia, Teruel, historia local, urbanismo, arte.

Jorge SOLER GONZÁLEZ. *¿Iría Ulises al médico si fuera inmigrante en España?*

Palabras clave: inmigración, emigración, sanidad pública, España.

SUMARIES

José PALOMARES EXPÓSITO. *Nosce te Ipsum: Essay on a Topic from the Universal Arts.*

In this article, we examine the self-knowledge topic in the universal letters. From the Delphic rule *γνώθι σεαυτόν*, we study the interpretations of the sentence in the universal literature and philosophy. In this sense, we think up on the precept from the ethical, social and religious senses to its philosophical, psychological and linguistic implications in several cultural traditions that are mentioned. We consider, finally, the possibility of the self-knowledge, and we suggest some issues for discussion.

Key words: self-knowledge, literature, philosophy, psychology.

Iván PÉREZ MARINAS. *Works from the Chronicles of Alfonso III: Chronicle of Alfonso II about the End of the Gothic Kings, Legend of Covadonga, Chronicle of Sebastian of Salamanca, and Chronicle of Ordoño I.*

The chronicles of Alfonso III (*Rotensis* and *Ad Sebastianum*) are the result of a large historiographical process during the 9th Century in the Kingdom of Asturias. From both texts we can perceive several older chronicles that were joined one after another as text blocks to compose *Chronicle of Ordoño I*, direct antecedent of the twin chronicles of the Great King. Among those historiographical works there are two written during the reign of Alfonso II, in the beginning of the 9th Century: *Chronicle of Alfonso II about the end of the Gothic kings* and *Chronicle of Sebastian of Salamanca*, with an addition from the time of Ramiro I. Besides these, we identify *Legend of Covadonga*, oral tradition that was put in writing in the reign of Ordoño I.

Key words: chronicles, Alfonso II, Alfonso III, Astur Kingdom, 9th Century.

Antonio SUÁREZ VARELA. «*Esta señora de España siempre le pondrá cuernos con este enamorado de comunidades.*» *A Historical-Conceptual Analysis of the Political Discourse of the Comunero Movement.*

The present study analyses the semantics of the political discourse articulated during the conflict of the *comuneros* of Castile (1520-1521). Applying the methodology of the history of concepts, this article attempts to examine the language used in particular by the critics of the revolt, in order to encompass the political dimension of the movement as reflected in the documentary sources. At the same time it aims to establish a synchronous typology of revolt for early modern Castile in order to place the movement within the European context. Analysis of fundamental texts like the imperial proscriptions and the apostolic interdictions shows that the *comunero* uprising was perceived by both the secular and ecclesiastical authorities as a real threat to the social and political order. The criminalization of the rebellion was directed mainly against the Santa Junta, which was regarded as the most dangerous antagonist because of its confederative nature. This explains why it was denigrated as an illegitimate secret society and the rebels vilified as “tyrants”.

Key words: hispanic monarchy, Castile, revolt of the *Comuneros*, political thought, 16th Century.

Elisa DOMÍNGUEZ DE PAZ. **The Sun of the West, San Benito (1697): An Unknown Comedy by José de Cañizares.**

The main objective of this work is to study, both from a paleographic and literary viewpoint, the manuscript of the comedy entitled *El sol de occidente, San Benito* (1697), by the famous Spanish playwright and comedy censor José de Cañizares (Madrid, 1676-1750). It is a very unknown play within this Madrid writer's dramatic corpus that belongs to his initial creative period. As a text it can be regarded as an example of the so-called comedies of saints or hagiographic, a genre that proliferated much from the end of the 17th Century to the beginning of the 18th. Its typical hallmark combined the religious-didactic with the spectacular.

Key words: José de Cañizares, *El sol de Occidente, San Benito* [*The Sun of the West*], manuscript, comedy of saints, eclecticism, scenography.

Guillermo SORIANO SANCHA. *Some Notes on the Influence of Quintilian in Spain in the 17th, 18th and 19th Centuries.*

The Roman writer Marcus Fabius Quintilian was one of the favorite classical authors for many European humanists. Beyond the Renaissance, between the seventeenth and nineteenth centuries, Quintilian's work remained well-known in intellectual circles. This text offers some notes on the legacy of Quintilian in Spain from 1600 until the early twentieth century.

Keywords: Quintilian, classical tradition, Age of Enlightenment, Spain.

Vicente MEAVILLA SEGUÍ & ANTONIO M. OLLER MARCÉN. *Historical Aspects of Teruel Arising from an 18th Century Arithmetical problem: A Multidisciplinary Proposal.*

The analysis of ancient Mathematical texts can lead to the discovery of concepts, procedures or problems that might lead to interdisciplinary educative activities. In this paper, a mathematical problem proposed in the *Arithmetica especulativa, y practica* (1762) by Joseph Biel, leads to a research regarding certain bridges from the city of Teruel. From a didactical point of view, this investigation might be useful to design some teaching and learning activities addressed to university level students.

Rodolfo FERNÁNDEZ & Diana CARRANO. *On the Western Discourse of Mesoamerican Texts.*

This article deals with the use in New Spain of medieval mythology, Jewish and Christian, with educational and legitimating purposes, showing the western ways of thinking, and the perception of the new world by the Spanish colonizers. A comparison is made between the Quetzalcoatl of the *Historia Tolteca-Chichimeca* myth, with a tarascan myth extracted from *La Relación de Michoacán*.

Keywords: evangelic education, jewish-christian tradition, Quetzalcóatl Mith, *La Relación de Michoacán*, evangelization.

Jaume BANTULÀ JANOT & Andrés PAYÀ RICO. *The Leisure Culture in the Funeral Rituals of Latin America: Funeral Wake Games.*

This paper approaches one of the various funerary ceremonies, the vigil celebrated when the deceased is a child. Even though the sadness and sorrow for the loss of an infant, it also takes place a festive and lively

aspect, in which the play, dance and joy are also part of the celebration. The presence of the ludic element has aroused the interest for a better knowledge of the play activity accompanying the infant vigil in Ibero-America.

Key words: funeral rites, angel wake, play, Ibero-America.

María Pilar ARAGUÁS BIESCAS. **The Kakemonos of Count Giuseppe Primoli (1851-1927).**

We aim to present Giuseppe Primoli's *kakemono*, which are in Napoleon's Museum in Rome. This art collection is an example of the *Japonisme* in Italy in the 19th century. Primoli was a bibliophile and collector, who assembled a large collection of books and prints and *kakemono*.

Key words: Giuseppe Primoli, *kakemono*, Rome, *Japonisme*, Napoleon's Museum.

MARCOS CENTENO MARTÍN. **The «Other» Ainu in Japanese Documentary Cinema: From the Rediscovery of Minorities to Memory as Struggle in Tadayoshi Himeda's Films.**

Between the fifties and sixties, the image of the Ainu people in documentary cinema experienced a significant rupture with the early ethnographic footage and the propaganda documentaries of the Pacific War. From the postwar era, Japanese filmmakers faced a double problem: the touristic commercialization of the Ainu image and the rejection of the existence of minorities in the political and institutional discourse, based on the notion of a homogeneous nation. The first response at the end of the fifties is the socially committed cinema, which showed the poverty of marginalized sections by the economic growth. An example is the tv documentary 'Kotan People. Minority of Japan' (1959). The second one began with Shinya Matsuoka's documentaries in the mid-sixties and continued with Tadayoshi Himeda's works in the seventies. In Himeda's films, there is no longer any direct protest against discrimination. However, together with Shigeru Kayano, he becomes an ally of the Ainu, trying to make the difference ('otherness') visible. His documentaries do not try to project an exotic ethnicity but try to recover their lost dignity by learning about their past throughout the memory.

Key words: Japanese documentary cinema, Shinya Matsuoka, Tadayoshi Himeda, Kayano Shigeru, Ainu, Japaneseness, ethnic minorities.

Neus MONLLOR; Jaume GUILLAMON; Carles GUIRADO; F. Xavier MEDINA & Ignacio L. MORENO. *Cuisine, Social Transformations and New Concepts for New Food Practices: The Case of “Cuina compromesa” (Burg, Lleida Pyrenees).*

Catalonia has experienced a strong increase in agroecological production and reflexive consumption in the last five years; the concept of *cuina compromesa* can be lined to both new realities. This tendency is changing current territorial dynamics in favour of economic. Social and environmental positive integration. The aim of this article is to identify the contributions of this new concept: “cuina compromesa” (committed cuisine) to the current and future territorial dynamics in Catalonia. Cuina compromesa, as a philosophical and ethical practice, has five main pillars: buying local, use organic products, use seasonal products, direct contact with producers and consumers, and assure fair price. The inclusion of these five pillars enhances new and fair and social relationships between country and the act of cooking, which facilitates the engagement of the new peasantry with alternative and safe new markets. At the same time, this practice strengthens short chain supplies, facilitates the creation and reproduction of greener agroecosystems, encourages responsible and sustainable tourism, and helps to preserve and enhances local gastronomies and farming styles. The inclusion of the new concept *cuina compromesa* in the analysis of new territorial dynamics enhances the consolidation and creation of new initiatives within the agricultural and tourist sectors with a positive ecological impact.

Key words: cuina compromesa, food, cuisine, food practices, social change.

José Ignacio ARÉVALO SEVIL. *From Lentils with Chorizo to Frozen Pizza: Eating Habits of Late Modern Man in the Internet Era.*

The paper presents Spanish population quantitative data in terms of time dedicated to culinary activities by both men and women during the periods 2002-2003 and 2009-2010; figures related to food consumption between the years 2005-2012 with references to the use of Internet and food facts thereon. Results demonstrate a steady reduction in time spent on culinary activities, reflected in food consumption —increased use of convenience foods, the growth in ready— made food and a lessening intake of foods requiring longer cooking times, such as leguminous dishes. Together with the above, the article shows the significant and active presence of food facts both in modern society and the Internet. Moreover, a concise discussion is presented related to how the behaviour and operation in the new Internet age is

changing our previously linear thought processes, modifying our attention and divisions of awareness. The final part concludes with a reflection expressing that it is a product of transformations in society, rather than a loss of cultural values in eating habits that is producing change and the emergence of new ideals and on the desirability of raising the question about why the late-modern human fears the disappearance of such values.

Key words: foodways, eating habits, internet, use of time, Late Modern man.

Viorella MANOLACHE. *Postmodernism and/or Post-History. Philosophical and Political Proceedings.*

The present study approaches that post-history is only a particular expression of mood, but not entirely *postmodern*, establishing that, *post-historical* Humanity, ever more un-differentiated in conduct, views, interests and value judgements, became *consensual* in relation to a “ubiquitous normality” of the real, where the specific element, the particular element, and the difference get transformed into “pure fallacy, submissive in front of the exclusion.” There where *postmodernism* searches diversity and fragmentation, *post-history* sees but unity and undifferentiating. There where the Lyotardian stare looks for positive “providers” of reality, the sceptical eye of Arnold Gehlen hooks on the “lament” of contemporary world. Nevertheless, if we would consider a virtual point of convergence of the two notions, it would be rigorously situated, precisely along the continuation of a Habermasian treatment of the century. *Post-history* would be thus, in this specific case, a possible slippage, “the potential accident, determined by the mediated (re)correlation of the fragments of the real.”

Key words: post-history, postmodernism, *Homo Posthistoricus*, trans-modernity, recuperated history.

Alejandro RÍOS CONEJERO. *Review* Historia de la ciudad de Teruel, eds. Montserrat Martínez González & José Manuel Latorre Ciria. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014.

Key words: history, Teruel, local history, urbanism, art.

Jorge SOLER GONZÁLEZ. *Note: Ulysses, Would Go to the Doctor i He were an Immigrant in Spain?*

Key words: immigration, migration, public health, health care, Spain.